



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO N. 4.212, DE 15 DE DEZEMBRO DE 2011

Aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança.

A PRÓ-REITORA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ, no exercício da Reitoria, no uso das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o Regimento Geral, e em cumprimento à decisão da Colenda Câmara de Ensino de Graduação e do Egrégio Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, em Sessão Ordinária realizada em 15.12.2011, e em conformidade com os autos do Processo n. 011617/2010 - UFPA, procedentes do Instituto de Ciências da Arte, promulga a seguinte

R E S O L U Ç Ã O:

Art. 1º Fica aprovado o Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança, de interesse do Instituto de Ciências da Arte, da Universidade Federal do Pará, de acordo com o Anexo (páginas 2 - 16), que é parte integrante e inseparável da presente Resolução.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogando-se as disposições em contrário.

Reitoria da Universidade Federal do Pará, em 15 de dezembro de 2011.

MARLENE RODRIGUES MEDEIROS FREITAS

Pró-Reitora de Ensino de Graduação, no exercício da Reitoria
Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

Art. 1º O Curso de Licenciatura em Dança tem como objetivo formar o professor-pesquisador, para atuar na Educação Infantil, Ensino Fundamental, Médio e Educação Profissional de nível médio em instituições públicas e privadas, em escolas especializadas em Dança, em departamento público de artes e cultura, clubes, condomínios, academias, dentre outros segmentos que requeiram aquele profissional qualificado.

Art. 2º O perfil do egresso desejado pelo Curso abrange competências artísticas, pedagógicas e de pesquisa.

Art. 3º O Currículo do Curso de Dança prevê atividades curriculares objetivando o desenvolvimento das habilidades e competências, conforme discriminado no Anexo I.

Art. 4º O Curso de Licenciatura em Dança constituir-se-á a partir da relação entre os conhecimentos das dimensões: Científico-cultural, de Práxis e do Estágio Curricular, cada uma abrangendo respectivamente os Núcleos de conteúdos integrados apresentados pela Resolução CNE n. 3, de 8 de março de 2004 (Incisos I, II e III do Art. 5º) - conteúdos básicos, conteúdos específicos e conteúdos teórico-práticos.

Art. 5º O Estágio Supervisionado é uma atividade curricular obrigatória, constituindo-se em um campo de integração das atividades curriculares, não somente de aplicação dos saberes construídos ao longo da licenciatura, mas de produção de conhecimento.

§ 1º O Estágio Supervisionado será desenvolvido a partir do quinto semestre do Curso, com carga horária de 400 (quatrocentas) horas, constituindo-se em quatro etapas: Estágio Docente I: 100 (cem) horas - exercícios da práxis docente em Instituições de Ensino Formal voltadas para a Educação Infantil, promovendo a relação entre o conhecimento adquirido na Licenciatura em Dança e o contexto escolar e aplicação dos recursos metodológicos e didáticos – planejamento, reflexão e avaliação do processo pedagógico – assimilados na Graduação, de modo a favorecer a produção de novos conhecimentos em Dança; Estágio Docente II: 100 (cem) horas - exercícios da práxis docente em Instituições de Ensino Formal voltadas para o Ensino Fundamental, promovendo a relação entre o conhecimento adquirido na Licenciatura Plena em Dança

e o contexto escolar e aplicação dos recursos metodológicos e didáticos – planejamento, reflexão e avaliação do processo pedagógico – assimilados na Graduação, de modo a favorecer a produção de novos conhecimentos em Dança; Estágio Docente III: 100 (cem) horas - exercícios da práxis docente em outras Instituições Formais de ensinos em nível médio, educação profissional de nível médio, promovendo a relação entre o conhecimento adquirido na Licenciatura em Dança e o contexto escolar e aplicação dos recursos metodológicos e didáticos – planejamento, reflexão e avaliação do processo pedagógico –, assimilados na Graduação, de modo a favorecer a produção de novos conhecimentos em Dança; Estágio Docente IV: 100 (cem) horas - exercitar a prática docente em outros espaços formais e não formais.

§ 2º As formas e oportunidades para a realização do Estágio Supervisionado serão regulamentadas pelo Conselho da Escola de Teatro e Dança, em normas específicas.

Art. 6º O Trabalho de Conclusão de Curso – TCC é uma atividade curricular obrigatória com 135 (cento e trinta e cinco) horas-aula, que será precedida e preparada por meio do componente curricular Metodologia da Pesquisa em Arte (3º semestre) e compreenderá: Seminário de TCC I – (7º semestre) e Seminário de TCC II (8º semestre).

Parágrafo único. O TCC será desenvolvido em conformidade com as normas específicas do Conselho da Escola de Teatro e Dança e regulamentado pelo CONSEPE.

Art. 7º A duração do Curso será de quatro anos.

Parágrafo único. O tempo de permanência do aluno no Curso não poderá ultrapassar 50% do tempo previsto para a duração do mesmo pela UFPA.

Art. 8º Para a integralização do Currículo do Curso o aluno deverá ter concluído 3.296 (três mil, duzentas e noventa e seis) horas, assim distribuídas:

I - Núcleos de Conteúdos Básicos – 1.020 (mil e vinte) horas;

II - Núcleo de Conteúdos Específicos – 780 (setecentas e oitenta) horas, das quais 135 (cento e trinta e cinco) horas são destinadas ao Trabalho de Conclusão de Curso;

III - Núcleo de Conteúdos Teórico-Práticos – 1.015 (mil e quinze) horas, das quais 400 (quatrocentas) horas estão destinadas ao Estágio Supervisionado;

IV - Núcleo das demais atividades – 481 (quatrocentas e oitenta e uma) horas, das quais 200 (duzentas) horas são para Atividades Complementares e 281 (duzentas e oitenta e uma) horas são para Atividades de Extensão.

Art. 9º Caberá ao Conselho da Faculdade instituir uma comissão interna para avaliação e acompanhamento do Projeto Pedagógico do Curso.

Art. 10 As disposições do presente Projeto Pedagógico contemplam os alunos ingressantes a partir do ano de 2012.

ANEXO I
DEMONSTRATIVO DAS ATIVIDADES CURRICULARES POR
COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	ATIVIDADES CURRICULARES
- Compreender a evolução conceitual e pedagógica da Dança.	- Promover debates acerca da compreensão das novas propostas pedagógicas para o âmbito da Dança; - Identificar as possibilidades de inter-relacionar os vários conteúdos curriculares com a Dança, para o contexto escolar.	Didática da Dança
- Conhecer as diferenças conceituais e práticas que envolvem as atividades de interpretação cênica aplicadas à Dança. - Promover pesquisas e debates acerca da compreensão e da vivência da arte pela Dança.	- Aplicar as técnicas da improvisação e da interpretação cênica na Dança.	Laboratório de Interpretação cênica Improvisação na Dança
- Conhecer as principais correntes da Antropologia da Dança e da Teoria da Performance, aplicando-as ao estudo da Dança, em contextos específicos.	- Abordar gêneros diversos de Dança, identificando suas características constitutivas – estrutura, estilo e significado –, do ponto de vista da cultura praticante.	Dança, Cultura e Sociedade I Dança, Cultura e Sociedade II
- Compreender a importância das relações políticas do sistema educacional brasileiro e seus desdobramentos nos fatores sócio-histórico-culturais e nos conteúdos das aulas de Dança.	- Identificar as normas e leis que regem as políticas educacionais e suas correlações com o ensino da Arte, em especial à Dança.	Políticas Educacionais Brasileiras e o Ensino da Arte
- Relacionar os conhecimentos das estruturas da linguagem musical com o movimento corporal	- Aplicar os elementos da música – ritmo, melodia, harmonia e outros –, relacionando-os com a expressividade do corpo, na Dança.	Música e Dança
- Compreender e identificar os diferentes conceitos metodológicos e didáticos no contexto escolar para a elaboração do planejamento no processo de ensino-aprendizagem da Dança.	- Dominar a aplicabilidade dos recursos metodológicos e didáticos a partir da relação social, política e cultural da escola com a produção do conhecimento artístico em Dança.	Estágio Docente I Estágio Docente II Estágio Docente III Estágio Docente

		IV
- Conhecer, analisar e refletir os pensamentos filosóficos acerca da Dança.	- Aplicar os conceitos filosóficos e sua reflexão no contexto da Dança.	Filosofia da Dança
- Conhecer as diferentes etapas e procedimentos técnicos que compõem a construção de projetos de pesquisa científica.	- Elaborar e desenvolver projetos de pesquisa.	Seminário de TCC I Seminário de TCC II
- Compreender de forma teórica e prática a mecânica do sistema ósteo-muscular.	- Executar movimentos físicos corporais sem comprometer o sistema ósteo-muscular.	Anatomia Humana Aplicada à Dança
Compreender o processo político sócio-cultural da história da arte, relacionando-o com o contexto da Dança.	- Promover pesquisas e debates acerca da compreensão e da vivência da arte pela Dança.	História da Arte
Contextualizar a importância conceitual corporeidade, como substrato da Motricidade Humana, para a Dança.	- Aplicar o entendimento conceitual sobre corporeidade e motricidade humana, na construção do cotidiano escolar, pela Dança.	Ciência da Motricidade Humana. Aprendizagem e Desenvolvimento Motricio
- Compreender as regras gramaticais da língua e escrita da sociedade e na sua forma culta e sua aplicação em diferentes tipologias textuais.	- Escrever e interpretar diferentes textos (roteiros, peças, resenha, resumo, artigo).	Produção Textual
- Relacionar, analisar e utilizar os elementos básicos e técnicos da Dança e possibilidades de movimentos.	- Aplicar os princípios fundamentais que determinam os métodos de ensino da Dança. - Executar movimentos básicos e técnicos da Dança e criar outros a partir desses.	Fundamentos e Métodos da Dança I Fundamentos e Métodos da Dança II
- Conhecer os processos de ajustes e adaptações fisiológicos decorrentes de exercícios físicos aplicados à Dança.	- Realizar ajustes e adaptações de exercícios físicos nos movimentos de Dança.	Fisiologia Aplicada à Dança
- Compreender o processo histórico da Dança e suas relações contextuais,	- Identificar as diversas abordagens pertinentes às evoluções históricas,	História da Dança I

sócio-político e culturais	epistemológicas, artísticas e culturais da Dança.	História da Dança II
- Conhecer teorias e métodos de pesquisa científica.	- Aplicar diferentes teorias e procedimentos metodológicos na elaboração de projetos de pesquisa.	Metodologia de Pesquisa em Artes
- Identificar e relacionar os princípios da psicologia do desenvolvimento humano aplicados em distintas fases.	- Conhecer os princípios da psicologia da educação e do desenvolvimento motor aplicado à Dança.	Psicologia Educacional Aplicada à Dança
- Conhecer a estrutura anátomo-cinesiológica relativa ao ensino e à performance corporal.	- Aplicar os conteúdos da anatomia e da cinesiologia, relacionados aos movimentos corporais na Dança.	Cinesiologia Aplicada à Dança
- Conhecer e compreender os fundamentos teóricos, metodológicos e modelos do planejamento educacional e a relação com o desenvolvimento e participação social. - Compreender os diferentes paradigmas de currículo e suas relações com a cultura, o ensino e a aprendizagem na Dança.	- Distinguir e aplicar diferentes fundamentações teóricas e metodológicas na concepção de currículos e na construção de projetos pedagógicos.	Currículo e Planejamento Educacional
- Compreender a importância do espaço escolar e dos fatores que norteiam o processo de ensino e aprendizado usando a Dança como um mecanismo promotor da educação.	Conhecer as diversas propostas de ensino de Danças e as possibilidades inovadoras de práticas pedagógicas.	Escola, Dança e Educação
- Saber distinguir as diferentes concepções para a aplicabilidade de atividades artístico-criativas e culturais. - Investigar as manifestações espetaculares paraenses, promovendo o reconhecimento e recriação das matrizes estéticas e culturais da Amazônia.	- Criar alternativas inovadoras para a construção e reconstrução de atividades artístico-pedagógicas e culturais, pela Dança. - Identificar, compreender e analisar os elementos da composição coreográfica.	Manifestações Espetaculares I Manifestações Espetaculares II
- Compreender a diversidade das concepções técnicas, de linguagens, de estéticas e de temáticas para produções coreográficas, bem como a experimentação de processos de composição cênica.	- Aplicar os processos de composição coreográfica a partir da pesquisa, reflexão e aplicação de técnicas de criação e improvisação	Composição Coreográfica

- Favorecer o ensino especial na Dança, reconhecendo e superando as suas limitações corporais, na perspectiva de integrar e romper barreiras no trabalho corporal sistemático.	- Saber conduzir o ensino da Dança direcionado ao portador de necessidades especiais.	Dança Inclusão
- Saber distinguir e aplicar métodos e técnicas de Dança, como fonte de pesquisa, investigação e criação no ensino da Dança.	- Estabelecer as relações das diversas vertentes das técnicas de Dança: clássica, moderna e contemporânea.	Técnicas e Escolas de Dança I Técnicas e Escolas de Dança II Técnicas e Escolas de Dança III
- Conhecer e compreender a história da surdez e dos surdos e as peculiaridades que envolvem seus processos de escolarização.	- Usar a Dança como aprendizagem, comunicação e expressão no desenvolvimento dos surdos.	LIBRAS
- Relacionar os fundamentos dos elementos cênicos e técnicas de movimentos expressivos, em montagens práticas, no contexto do ensino da Dança.	- Identificar o espaço cênico e as diferentes possibilidades de utilização de espaços alternativos para o ensino da Dança e sua representação.	Prática de Montagem Fundamentos dos Elementos Cênicos
- Compreender as técnicas de educação somática relacionadas à preparação corporal dos dançarinos.	- Aplicar a metodologia da educação somática no preparo corporal do dançarino e no processo criativo em Dança.	Educação Somática

ANEXO II
DESENHO CURRICULAR DO CURSO

NÚCLEO	DIMENSÃO	ATIVIDADES CURRICULARES	CH
Básico		1. Filosofia da Dança	60
		2. Dança Cultura e Sociedade I	75
		3. Ciência da Motricidade Humana	60
		4. Produção Textual	60
		5. Anatomia Humana Aplicada à Dança	75
		6. Dança Cultura e Sociedade II	75
		7. Música e Dança	60
		8. Psicologia Educacional Aplicada à Dança	60
		9. Aprendizagem e Desenvolvimento Motrício	60
		10. Fisiologia Aplicada à Dança	60
		11. Escola, Dança e Educação	60
		12. Metodologia da Pesquisa em Arte	60
		13. Currículo e Planejamento Educacional em Dança	60
		14. Seminário de TCC I	60
		15. Seminário de TCC II	75
		16. Libras	60
SUBTOTAL POR NÚCLEO			1.020
Específico		17. História da Arte	75
		18. Cinesiologia Aplicada à Dança	60
		19. Manifestações Espetaculares Brasileiras I	75
		20. Manifestações Espetaculares Brasileiras II	75
		21. Fundamentos e Métodos da Dança I	75
		22. Fundamentos e Métodos da Dança II	75
		23. História da Dança I	75
		24. História da Dança II	75
		25. Didática da Dança	60
		26. Educação Somática	60
		27. Políticas Educacionais Brasileiras e o Ensino da Arte	75
SUBTOTAL POR NÚCLEO			780
Teórico e prático	Práxis	28. Técnicas e Escolas de Dança I	75
		29. Técnicas e Escolas de Dança II	75
		30. Técnicas e Escolas de Dança III	75
		31. Improvisação na Dança	60
		32. Laboratório de Interpretação Cênica	75
		33. Dança Inclusão	60

	Estágio curricular	34. Composição Coreográfica	60
		35. Fundamentos dos Elementos Cênicos	60
		36. Estágio Docente I	100
		37. Estágio Docente II	100
		38. Estágio Docente III	100
		39. Estágio Docente IV	100
		40. Prática de Montagem	75
SUBTOTAL POR NÚCLEO			1.015
Outros	Outros	41. Atividades Complementares	200
		42. Atividades de Extensão	281
SUBTOTAL POR NÚCLEO			481
TOTAL GERAL			3.296

Total das Atividades Curriculares = 1.020 horas + 780 horas + 1.015 horas = 2.815 horas

Atividades Extensionistas = 281 horas (10% do total das Atividades Curriculares)

Total das Atividades Complementares = 200 horas

Total Geral = 2.815 horas + 281 horas + 200 horas = 3.296 horas

ANEXO III
CONTABILIDADE ACADÊMICA

UNIDADE RESPONSÁVEL PELA OFERTA	ATIVIDADES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA				
		TOTAL DO PERÍODO LETIVO	SEMANAL			TOTAL
			TEORIA	PRÁTICA	PRÁTICA DE ENSINO	
ICA	Anatomia Humana Aplicada à Dança	75	4	1		5
	História da Arte	75	4,5	0,5		5
	Psicologia Educacional Aplicada à Dança	60	3,5	0,5		4
	Fundamentos e Métodos da Dança I	75	4,5	0,5		5
	Produção Textual	60	3,5	0,5		4
	Dança Cultura e Sociedade I	75	4,5	0,5		5
	Aprendizagem do Desenvolvimento Motricio	60	3,5	0,5		4
	Escola, Dança e Educação	60	3,5	0,5		4
	Manifestações Espetaculares Brasileiras I	75	4	1		5
	História da Dança I	75	4,5	0,5		5
	Fisiologia Aplicada à Dança	60	3,5	0,5		4
	Laboratório de Interpretação Cênica	75	1	4		5
	Currículo e Planejamento Educacional em Dança	60	3,5	0,5		4
	Metodologia de pesquisa em Arte	60	3,5	0,5		4
	Dança, Cultura e Sociedade II	75	4,5	0,5		5
	Ciência da Motricidade Humana	60	3,5	0,5		4
	Didática da Dança	60	3,5	0,5		4
	História da Dança II	75	4,5	0,5		5
	Políticas Educacionais Brasileiras e o Ensino da Arte	75	4,5	0,5		5
	Música e Dança	60	3	1		4
Dança Inclusão	60	3,5	0,5		4	
Cinesiologia Aplicada à Dança	60	3,5	0,5		4	

ICA	Fundamentos e Métodos da Dança II	75	4,5	0,5		5
	Filosofia da Dança	60	3,5	0,5		4
	LIBRAS	60	3,5	0,5		4
	Estágio Docente I	100	3,35		3,35	6,7
	Técnicas e escolas de Dança I	75	1	4		5
	Improvisação na Dança	60	0,5	3,5		4
	Manifestações espetaculares II	75	4,5	0,5		5
	Educação Somática	60	3	1		4
	Estágio Docente II	100	3,35		3,35	6,7
	Técnicas e Escolas de Dança II	75	1	4		5
	Composição Coreográfica	60	0,5	3,5		4
	Seminário de TCC I	60	3	1		4
	Fundamentos dos Elementos Cênicos	60	3,5	0,5		4
	Estágio Docente III	100	3,35		3,35	6,7
	Técnicas e Escolas de Dança III	75	1	4		5
	Prática de Montagem	75	0,5	4,5		5
Seminário de TCC II	75	1	4		5	
Estágio Docente IV	100	3,35		3,35	6,7	
SUBTOTAL		2.815				
ICA (e/ ou outros)	Atividades Complementares	200				
	Atividades de Extensão	281				
TOTAL		3.296				

ANEXO IV**ATIVIDADES CURRICULARES POR PERÍODO LETIVO**

1º SEMESTRE – CARGA HORÁRIA: 345 h/a

	ATIVIDADES CURRICULARES			
		TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL
ICA	Anato. Hum. Aplic. à Dança	60	15	75
ICA	História da Arte	67,5	7,5	75
ICA	Psic. Educ. Aplicada à Dança	52,5	7,5	60
ICA	Fund. e Met. da Dança I	67,5	7,5	75
ICA	Produção Textual	52,7	7,5	60
TOTAL		300	45	345

2º SEMESTRE – CARGA HORÁRIA: 390 h/a.

	ATIVIDADES CURRICULARES			
		TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL
ICA	Ciência da Motric. Humana	52,5	7,5	60
ICA	Dança Cult. e Soc. I	67,5	7,5	75
ICA	Escola, Dança e Educação	52,5	7,5	60
ICA	Fund. e Met. da Dança II	67,5	7,5	75
ICA	Met. de Pesq. em Arte	52,5	7,5	60
ICA	Música e Dança	45	15	60
TOTAL		337,5	52,5	390

3º SEMESTRE – CARGA HORÁRIA: 345 h/a.

	ATIVIDADES CURRICULARES			
		TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL
ICA	Fisiologia Aplicada à Dança	52,5	7,5	60
ICA	Dança Cult. e Soc. II	67,5	7,5	75
ICA	Currículo e Planej. Educ. em Dança	52,5	7,5	60
ICA	Manif. Espetac. Brasileiras I	60	15	75
ICA	Polít. Educ. Bras. e o Ens. da Arte	67,5	7,5	75
TOTAL		300	45	345

4º SEMESTRE – CARGA HORÁRIA: 390 h/a.

	ATIVIDADES CURRICULARES			
		TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL
ICA	Aprendi. do Desen. Motricio	52,5	7,5	60
ICA	História da Dança I	67,5	7,5	75
ICA	Didática da Dança	52,5	7,5	60

ICA	Manif. Espetac. Bras. II	67,5	7,5	75
ICA	Dança Inclusão	52,5	7,5	60
ICA	LIBRAS	52,5	7,5	60
TOTAL		345	45	390

5º SEMESTRE – CARGA HORÁRIA: 370 h/a.

	ATIVIDADES CURRICULARES			
		TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL
ICA	Cines. Aplic. à Dança	52,5	7,5	60
ICA	História da Dança II	67,5	7,5	75
ICA	Estágio Docente I	50	50	100
ICA	Técnicas e escolas de Dança I	15	60	75
ICA	Comp. Coreog.	7,5	52,5	60
TOTAL		192,5	177,5	370

6º SEMESTRE – CARGA HORÁRIA: 355 h/a.

	ATIVIDADES CURRICULARES			
		TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL
ICA	Educação Somática	45	15	60
ICA	Filosofia da Dança	52,5	7,5	60
ICA	Estágio Docente II	50	50	100
ICA	Técnicas e Escolas de Dança II	15	60	75
ICA	Improvisação na Dança	7,5	52,5	60
TOTAL		170	185	355

7º SEMESTRE – CARGA HORÁRIA: 370 h/a.

	ATIVIDADES CURRICULARES			
		TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL
ICA	Fund. dos Ele. Cênicos	52,5	7,5	60
ICA	Laborat. de Interp. Cênica	15	60	75
ICA	Estágio Docente III	50	50	100
ICA	Técnicas e Escolas de Dança III	15	60	75
ICA	Seminário de TCC I	45	15	60
TOTAL		177,5	192,5	370

8º SEMESTRE – CARGA HORÁRIA: 250 h/a.

	ATIVIDADES CURRICULARES			
		TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL
ICA	Prática de Montagem	7,5	67,5	75
ICA	Estágio Docente IV	50	50	100
ICA	Seminário de TCC II	15	60	75
TOTAL		72,5	177,5	250

A carga horária total do Curso distribui-se da seguinte forma: 2.815 horas de Atividades Curriculares + 200 horas de Atividades Complementares + 281 horas de Atividades de Extensão = 3.296 horas.

ANEXO V
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DO PERFIL DE FORMAÇÃO

1° SEMESTRE	CR/CH	2° SEMESTRE	CR/CH	3° SEMESTRE	CR/CH	4° SEMESTRE	CR/CH	5° SEMESTRE	CR/CH	6° SEMESTRE	CR/CH	7° SEMESTRE	CR/CH	8° SEMESTRE	CR/CH
Anato. Hum. Aplic. à Dança	5/75	Ciência da Motric. Humana	4/60	Fisiologia Aplicada à Dança	4/60	Aprendi. do Desen. Motricio	4/60	Cines. Aplic. à Dança	4/60	Educação Somática	4/60	Fund. dos Ele. Cênicos	4/60	Prática de Montagem	5/75
História da Arte	5/75	Dança Cult. e Soc. I	5/75	Dança Cult. e Soc. II	5/75	História da Dança I	5/75	História da Dança II	5/75	Filosofia da Dança	4/60	Labor. de Interp. Cênica	5/75	Estágio Docente IV	6,7/100
Psic. Educ. Aplicada à Dança	4/60	Escola, Dança e Educação	4/60	Currículo e Plane. Educ. em Dança	4/60	Didática da Dança	4/60	Estágio Docente I	6,7/100	Estágio Docente II	6,7/100	Estágio Docente III	6,7/100	Seminário de TCC II	5/75
Fund. e Met. da Dança I	5/75	Fund. e Met. da Dança II	5/75	Manif. Espetac. Brasileiras I	5/75	Manif. Espetac. Bras. II	5/75	Técnicas e escolas de Dança I	5/75	Técnicas e Escolas de Dança II	5/75	Técnicas e Escolas de Dança III	5/75		
Produção Textual	4/60	Metod. de pesq. em Arte	4/60	Polít. Educ. Bras. e o Ens. da Arte	5/75	Dança Inclusão	4/60	Comp. Coreog.	4/60	Improvisação na Dança	4/60	Seminário de TCC I	4/60		
		Música e Dança	4/60			LIBRAS	4/60								
CH: 345		CH: 390		CH: 345		CH: 390		CH: 370		CH: 355		CH: 370		CH: 250	